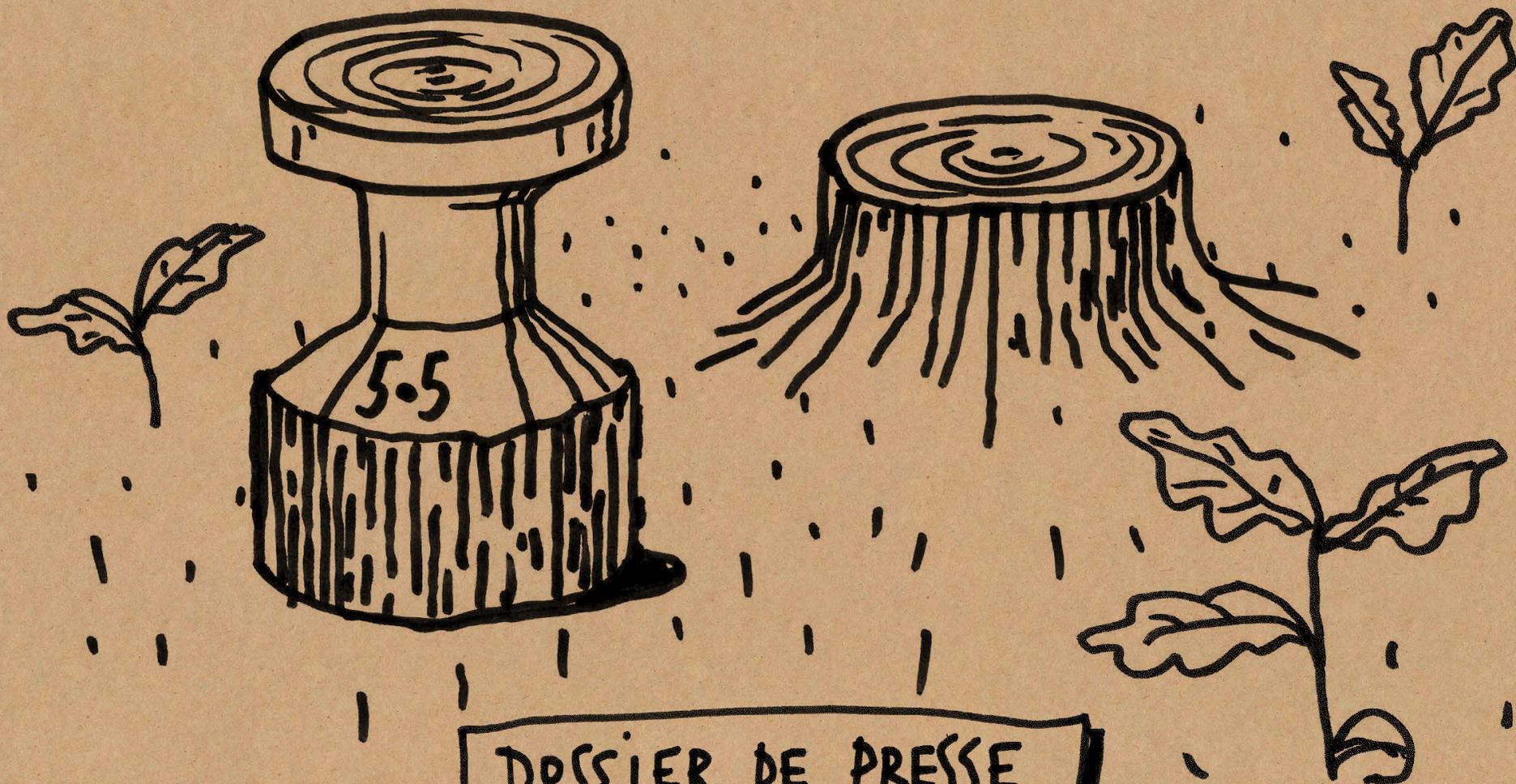


ONF x 5.5

TABOU-RET



DOSSIER DE PRESSE

**Un projet manifeste du studio 5•5 pour l'ONF :  
100 tabourets tournés en chêne massif,  
disséminés dans la forêt de Bercé pour  
une chasse au trésor d'un nouveau genre qui  
vise à lever les tabous sur la coupe des arbres :  
« Pas de coupe d'arbre, pas de TABOU-RET! ».**

# LE BOIS EST ISSU DE NOS FORÊTS

**Le matériau bois est de plus en plus désiré dans notre quotidien car il représente une ressource adaptée aux enjeux environnementaux auxquels nous devons faire face. Abattre des arbres est la seule solution pour répondre à cette demande, mais soyez rassurés : les forestiers de l'ONF contribuent à faire du bois une ressource renouvelable et écologique indispensable à notre quotidien. La coupe, sujet tabou, souvent assimilée à de la déforestation, est pourtant l'impulsion d'un nouveau départ pour les jeunes semis qui attendent de grandir et de s'épanouir dans une forêt gérée durablement.**

**Le projet des 5•5 pour l'ONF tend à résoudre ce paradoxe « il faut couper des arbres pour consommer du bois ».**

# UN TABOU-RET. MI-ARBRE, MI-MEUBLE

**Ce TABOU-RET, imaginé par le Studio 5•5 rappelle les liens naturels entre l'arbre et le matériau bois. L'un n'allant pas sans l'autre, la présence de l'écorce rappelle le milieu naturel d'où le matériau provient tandis que l'assise des TABOU-RETS est quant à elle totalement manufacturée créant un contraste fort et identitaire qui se démarque dans le paysage forestier.**

**Mi-brute, mi-designée, l'esthétique finale de l'objet est volontairement hybride, pour nous rappeler que c'est bien avec des arbres que l'on produit des meubles en bois, des tonneaux, du bois-énergie, du bois d'œuvres ou encore des chefs d'œuvre architecturaux.**



# BONNE CHASSE/CHANCE AUX TABOU-RETS !



**Pour porter ce message au plus grand nombre, 100 TABOU-RETS ont été cachés en forêt domaniale de Bercé. Si par hasard ou après de longues heures de recherche vous trouvez l'un de ces TABOU-RETS, vous pouvez l'emporter... il est à vous ! Vous devenez l'heureux propriétaire d'une pièce rare de collections.**

**Prenez-en soin, soyez-en fiers, partagez l'histoire de cette belle découverte avec votre entourage, elle est le fruit de plusieurs générations de forestiers. Mais surtout asseyez-vous dessus le plus souvent possible pour vous rappeler que l'ONF entretient durablement les forêts pour préserver ces écosystèmes et assurer le renouvellement du matériau bois.**



## Ici poussent des TABOU-RETS

100 Tabourets intégrés par la collecte de résidus de bois de l'ONF (ONF - ONF) dans le cadre de la convention de partenariat ONF & 5•5, ont été fabriqués en forêt domaniale de Bercy dans le cadre d'un projet de sensibilisation à la gestion durable des forêts.

Cette œuvre en bois douce a été réalisée à partir de résidus de bois de Bercy, la commune de Paris, dans le cadre d'un projet de sensibilisation à la gestion durable des forêts. Elle est le fruit de plusieurs partenariats de la commune de Paris.

Plus d'informations sur le projet de fabrication de ces Tabourets sont disponibles sur le site de l'ONF : [www.onf.fr](http://www.onf.fr)

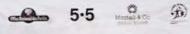
2 Rue Bourg Asselin, 75007 Paris.

Gérer durablement nos forêts...

Les forêts françaises ont une longue histoire de gestion durable. Elles sont gérées par l'ONF, qui a pour mission de garantir la production de bois et la protection de l'environnement. Les forêts françaises sont gérées durablement, ce qui permet de garantir la production de bois et la protection de l'environnement.

Plus d'informations sur le projet de fabrication de ces Tabourets sont disponibles sur le site de l'ONF : [www.onf.fr](http://www.onf.fr)

2 Rue Bourg Asselin, 75007 Paris.



## CONSEILS AUX CHERCHEURS

**Vous pouvez commencer vos recherches et découvrir le plan de chasse des Tabou-rets depuis le point de médiation du projet installé au Rond de la Croix Marconnay.**

De génération en génération, les forestiers de l'Office national des forêts (ONF) mènent une sylviculture adaptée à chaque forêt publique en prenant en compte le rythme des saisons. Depuis mi-septembre, c'est l'automne: la saison de la récolte des graines, du martelage des arbres, des plantations, des ventes de bois, des cueilleurs de champignons et de la chasse. Une saison idéale pour lancer TABOU-RET car c'est une saison incontournable pour les forestiers où les usages et usagers se croisent, se côtoient, cohabitent.

**Les forestiers vous informent des règles à suivre pour que cette chasse au trésor soit une réussite pleine et entière pour toutes et tous :**

- **Ne vous garez pas devant les barrières en forêt.**

Garez-vous sur les espaces appropriés et respectez la signalétique. Ne bloquez ni les voies dédiées à l'intervention des secours ni celles consacrées aux travaux forestiers.

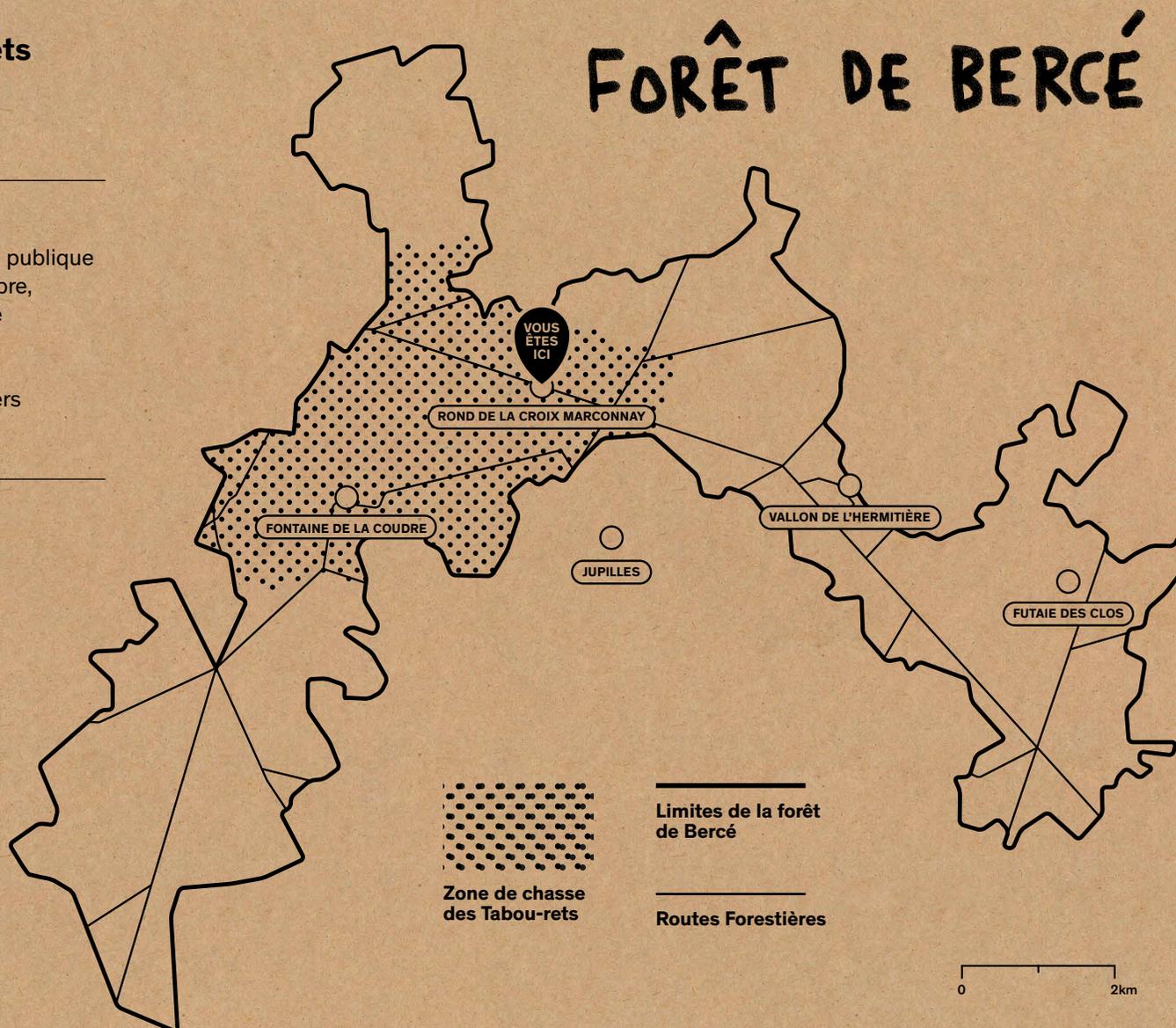
- **Ne pénétrez pas dans les parcelles en régénération.**

Les piétinements écrasent les jeunes pousses et mettent en péril les jeunes peuplements. Nous avons volontairement exclu ces parcelles du projet.

- **Optez pour une tenue voyante.**

Ne pénétrez pas dans les zones d'exploitation forestière ni les zones de chasse. Les calendriers de chasse sont consultables sur onf.fr et auprès des mairies de situation.

- **Limitez vos recherches à la zone indiquée.** Retrouvez le plan de répartition des TABOU-RETS sur le panneau informatif installé au rond de la Croix Marconnay en forêt de Bercé ou disponible à Carnuta.





# DE LA FORÊT À LA MAISON !

**Si vous avez la chance de trouver un TABOU-RET sur votre chemin, venez le faire authentifier à l'espace Carnuta, Maison de l'Homme et de la Forêt : 2 Rue Bourg Ancien, 72500 Jupilles.**

**Sur présentation de votre TABOU-RET, un certificat d'authenticité qui lui donnera toute sa valeur vous sera alors délivré gracieusement. Gardez-le précieusement car chaque exemplaire a un numéro unique, 1/100, 2/100, 3/100...**

**L'ONF et le studio 5•5 entreront en contact avec celles et ceux qui le souhaiteront pour avoir vent de la nouvelle vie de ces œuvres uniques et récolter les impressions des heureux propriétaires de ces TABOU-RETS. Un suivi sera effectué au fil des mois et années pour que la chasse au trésor continue tant que des TABOU-RETS se cachent encore en forêt...**

**Une fois à la maison chaque tabouret devient un objet de médiation qui permet de sensibiliser sur les actions de l'ONF.**

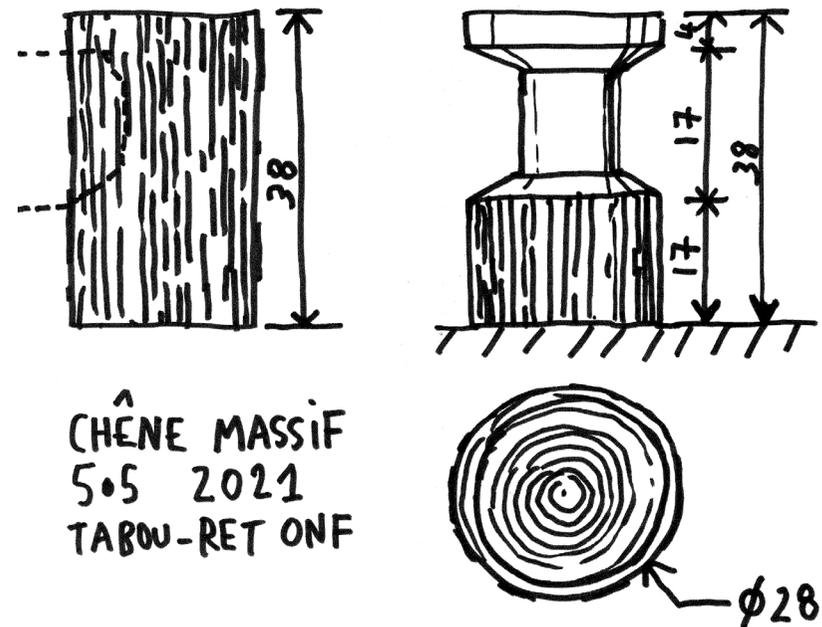




## UN TABOURET, REFLET DU SAVOIR FAIRE DE LA TRANSFORMATION DU BOIS EN FRANCE

Ce TABOU-RET, réalisé en 100 exemplaires, a été produit à partir de chêne massif issu de la forêt domaniale de Bercé. Après avoir été sélectionnées par les forestiers de l'ONF, les grumes ont ensuite été débitées à la scierie BOURDAUD BOIS (Loire-Atlantique). C'est dans le Jura, chez AS BOIS, une entreprise du patrimoine vivant que tous les tabourets ont été tournés. Une mise en oeuvre qui met en lumière un savoir-faire historique dans la production de mobilier.

La gravure sur l'assise des TABOU-RETS, rappelle les marquages ou tampons sérigraphiés que l'on trouve dans le domaine de la tonnellerie. Elle est réalisée au laser pour assurer la traçabilité et résister au temps jusqu'à la découverte de l'objet.



## TABOU-RET

55/100

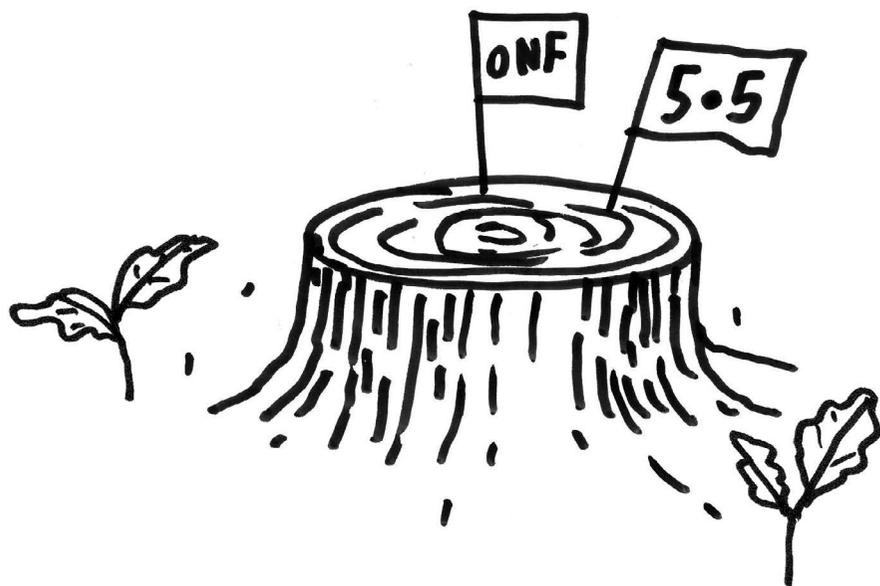
Élevé et trouvé en forêt domaniale de Bercé, ce tabouret a été imaginé par le studio 5•5 pour l'ONF sous le mécénat de Martell & Co. Il lève les tabous sur l'exploitation de nos forêts. Pas de coupe d'arbres, pas de tabou-rets.

Pour connaître son histoire et récupérer son certificat d'authenticité, veuillez-vous rendre à Carnuta, Maison de l'Homme et de la Forêt, 2 Rue Bourg Ancien, 72500 Jupilles.

## UN PROJET POUR SENSIBILISER À LA GESTION DURABLE DES FORÊTS

Les TABOU-RETS visent à lever les tabous sur la production de bois dans nos forêts. C'est pourquoi studio 5•5, aux côtés de l'ONF, a choisi cet objet pratique et symbolique pour porter ce message. Les forestiers accompagnent la forêt pour qu'à la fois elle reste un refuge pour la biodiversité, fournisse des bois de qualité, et propose un espace de loisirs et de ressourcement accessible à tous.

**Seule une gestion forestière équilibrée** et bien pensée est à même d'offrir une forêt apte à remplir ces multiples rôles. Les forestiers fondent leurs interventions sur les dynamiques naturelles, en privilégiant une mosaïque d'âge (des plus jeunes aux plus vieux). On peut ainsi utiliser du bois tout en valorisant le peuplement forestier par des exploitations et des travaux et assurer ainsi son renouvellement naturel à partir des semis présents sur place.





# BERCÉ, UN TRÉSOR À PARTAGER

**La forêt domaniale de Bercé illustre bien les liens ancestraux qui unissent les forestiers et la forêt. Fruit de plusieurs siècles de sylviculture, les chênes de Bercé ont acquis une réputation mondiale pour leur qualité exceptionnelle. Ancienne forêt royale destinée à fournir la marine, ce massif produit aujourd'hui des chênes recherchés pour la tonnellerie. Les peuplements de chêne sessile en « futaies cathédrales » qui couvrent les deux tiers de sa surface comptent parmi les plus prestigieux d'Europe. À 30 minutes du Mans, elle s'étend sur quelque 5.400 hectares, et vers le sud jusqu'en direction de la Vallée du Loir.**

## DES CHÊNES ET DES HOMMES

Labélisée Forêt d'Exception en mars 2017, le massif de Bercé dispose d'atouts exceptionnels : de remarquables futaies de chêne sessile produisant un bois d'une qualité mondialement reconnue, des vallons pittoresques et des paysages structurés par un réseau de routes forestières qui se rejoignent dans des carrefours en étoile, un patrimoine naturel et culturel de grande valeur. Ces éléments, qui contribuent à l'intérêt scientifique, économique et social du territoire, ont conduit à la candidature de Bercé au label Forêt d'Exception®.

De génération en génération, les forestiers de Bercé gèrent un héritage issu de plusieurs siècles de sylviculture en futaie régulière. Le résultat de ce travail séculaire se mesure aujourd'hui à la réputation internationale acquise par les chênes de cette forêt. La production de bois de haute qualité représente un enjeu essentiel. Sur près des deux tiers de la surface, l'essence objectif est le Chêne sessile.

Ailleurs, sur les sols plus pauvres, l'essence objectif est le Pin (sylvestre, maritime ou laricio). D'autres feuillus, comme le Hêtre, sont maintenus en sous-étage en faveur de la biodiversité ou, localement, pour leur intérêt paysager. Des îlots de peuplements anciens ont une forte valeur patrimoniale. Ils sont conservés au-delà de l'âge d'exploitabilité (180 ans pour le Chêne sessile), comme la futaie des Clos qui, avec ses chênes tricentenaires, est le joyau local. De quoi offrir des habitats à tout un cortège d'oiseaux et d'insectes qui dépendent des bois âgés (Pic, Grand Capricorne, Lucane cerf-volant, etc.).



### → FILM ONF « Des chênes et des hommes »

Le grand espace forestier que constitue la forêt de Bercé forme un réservoir de biodiversité hébergeant des espèces plus ou moins strictement forestières car il entre en interaction, dans ses contours, avec le bocage environnant. Sa richesse est liée à la variété des milieux représentés. Ainsi, les chênaies-hêtraies au sous-étage de houx tantôt sillonnées de vallons étroits, abritent oiseaux et chauve-souris lors de leurs déplacements sous la canopée. Les jeunes peuplements alternent avec les plus âgés, marqués par les signes du temps : cavités, fentes, bois mort, qui hébergent un cortège varié d'espèces. Dans certains secteurs plus clairs, la forêt laisse entrer la lumière à la faveur de clairières de landes à bruyères.

### → FILM ONF « Les 1ères étapes de la reconstruction de Notre-Dame »

Sélectionnée en mars 2021 pour lancer un chantier titanesque à travers tout le pays et fournir 8 chênes d'exception pour reconstruire le tabouret de la flèche de Notre-Dame de Paris, Bercé continue, siècle après siècle, à marquer l'Histoire et les esprits en France, et bien au-delà !

## GESTION FORESTIÈRE, UN CYCLE DURABLE, DES FORÊTS DE QUALITÉ

Depuis le Moyen-Âge, la France n'a jamais été aussi boisée qu'aujourd'hui. La forêt, dont la surface a doublé en l'espace de 200 ans, occupe 31% du territoire métropolitain. Un patrimoine d'une extraordinaire richesse qui la place au quatrième rang des pays les plus boisés d'Europe, derrière la Suède, la Finlande et l'Espagne. Dans les forêts publiques domaniales et communales, les forestiers de l'ONF œuvrent au quotidien pour assurer la pérennité et la vitalité des forêts et répondre à trois objectifs indissociables : fournir du bois à la société, préserver l'environnement et accueillir le public.

Cette alliance repose sur ce que l'on appelle la gestion durable des forêts. La forêt publique, grande, accueillante et majestueuse telle qu'on la connaît aujourd'hui, est le fruit du travail des femmes et des hommes de l'ONF. Passionnés par leur métier, ces professionnels de la forêt et du bois suivent chaque étape de la vie des arbres et des peuplements forestiers, en les accompagnant depuis la première pousse jusqu'à l'âge adulte. Il faudra plusieurs générations de forestiers avant de récolter ces arbres et engager le renouvellement de la forêt pour que le cycle continue. Cet art de cultiver et de gérer la forêt, que l'on appelle la « sylviculture », relève d'un grand savoir-faire et requiert de la technicité.





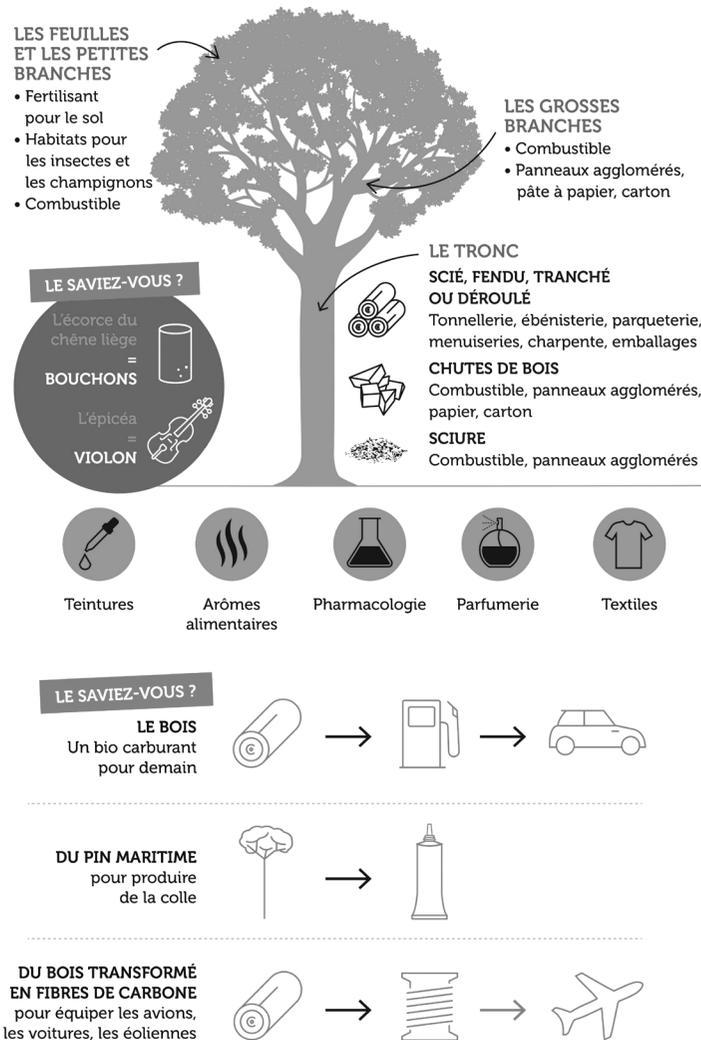
0 - 10 ANS	10 - 35 ANS	35 - 180 ANS	180 ANS ET +
<b>LE SEMIS</b>	<b>LES ARBRES ONT GRANDI</b>	<b>LA MATURITÉ</b>	<b>LE RENOUVELLEMENT</b>
<p>Une multitude de semis nécessitera un grand besoin d'attention pour survivre en forêt. Faute de lumière et d'espace, tous ne pourront pas s'épanouir. Les forestiers procèdent alors à des opérations dites de « dégagement », « nettoyage », « dépressage », pour sélectionner les plants d'avenir, assurer leur croissance et les aider à lutter contre la concurrence. Parfois, des clôtures peuvent aussi être installées pour protéger les semis de l'appétit des ongulés.</p>	<p>Une première coupe dite « d'éclaircie » est réalisée, permettant de laisser s'épanouir les arbres les plus prometteurs grâce à un gain de lumière, d'eau et d'espace. Ceux coupés à ce stade viennent alimenter la filière bois-énergie. Pour protéger les sols, les engins forestiers circulent avec des roues adaptées sur des tracés dédiés : les « cloisonnements forestiers ».</p>	<p>Les arbres gagnent en diamètre et en qualité. Trois générations de forestiers poursuivent le travail de sélection au profit des plus beaux arbres. De nouvelles coupes sont réalisées pour fournir du bois de construction ou d'industrie à la société. Les travaux sont interrompus pendant la période de reproduction de certaines espèces. Des « îlots » de vieux bois et des arbres à cavité, source de grande biodiversité, sont préservés par les forestiers à des fins écologiques.</p>	<p>Les forestiers accompagnent la formation d'une forêt nouvelle, où se côtoient désormais des arbres en devenir et des arbres mûrs. Une majorité des arbres est récoltée, permettant à la lumière d'arriver au sol et de favoriser la germination des graines. De nouveaux semis naturels se développent, le peuplement est renouvelé et le cycle peut se poursuivre !</p>

# UN ARBRE, PLUSIEURS UTILISATIONS

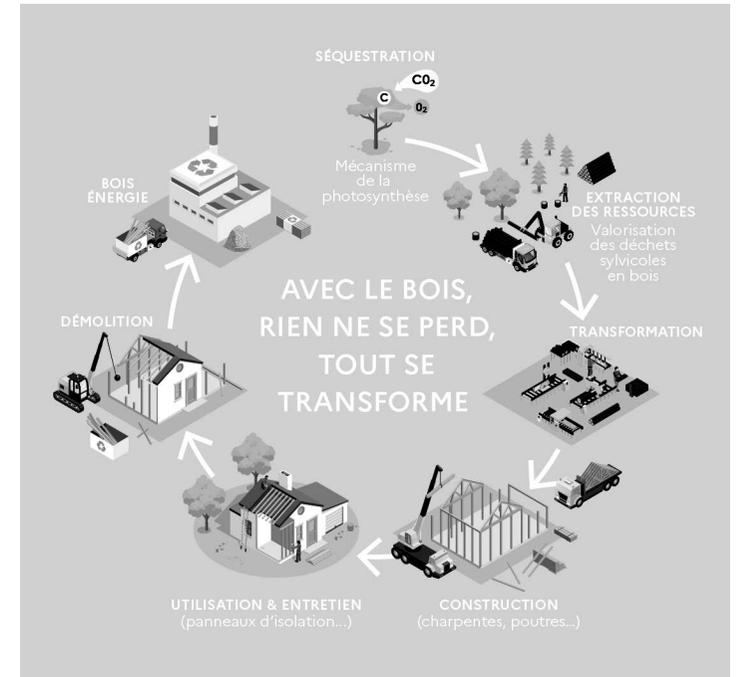
Que ce soient des tabourets pour habiller nos intérieurs ou contribuer à reconstruire le tabouret de la flèche de Notre-Dame de Paris, le bois est partout, sous des formes variées, de la plus brute, à sa transformation la plus complexe. Le bois répond aux nombreux enjeux sociétaux de demain car gérer durablement, le bois fournit par les forêts publiques est renouvelable et écologique.

Les hommes façonnent la forêt depuis des siècles. L'instrument principal des forestiers est la coupe. En effet, les coupes successives tout au long du cycle forestier (de la graine à l'arbre mature) permettent de maintenir la forêt en bonne santé et répondre aux besoins en bois de la société (construction, ameublement, matériaux isolants, emballages, palettes, bois énergie, etc.). Grâce à ces interventions tout au long du cycle d'une parcelle (environs tous les 8 ans), le forestier dose la lumière, exploite les arbres malades, élimine la concurrence lorsque cela est nécessaire et favorise le développement des arbres les plus beaux. C'est ce qu'on appelle la sylviculture ou l'art de prendre soin des forêts et d'en assurer le renouvellement tout en produisant des bois de qualité.

## L'ARBRE DANS TOUS SES ÉTATS



## LA FORÊT ET LE BOIS, DES ALLIÉS POUR LE CLIMAT



### LES 3 S DE LA FORÊT S comme...

#### Séquestration

Par le mécanisme naturel de la photosynthèse, la forêt capte le CO<sub>2</sub> de l'atmosphère.

#### Stockage

Lors de l'exploitation des arbres, une partie du carbone reste stockée dans les produits bois utilisés.

#### Substitution

L'utilisation du bois construction et du bois-énergie permet d'éviter le recours à d'autres matériaux plus énergivores en énergies fossiles.



## À PROPOS DE 5•5

---

**5•5 est un studio collectif de design global fondé en août 2003 par Vincent Baranger, Jean-Sébastien Blanc, Anthony Lebossé et Claire Renard après des études à l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués.**

Avant tout décrit comme un collectif de travail, les 5•5 ont été propulsés sur le devant de la scène avec leur premier projet Réanim: la médecine des objets. Suivront la collection des Objets ordinaires, Ouvriers-Designers pour la Fondation d'entreprise Bernardaud, et bien d'autres réalisations emblématiques qui ont écrit leur histoire et construit leur ascension. Certains les ont décrit comme les trublions du design, d'autres comme des têtes chercheuses, ils se sont définis comme des chirurgiens du meuble, des bricoleurs politiques puis des artisans de l'idée. Ils ont ainsi bousculé et provoqué le monde du design en questionnant systématiquement leur métier, ou du moins leur rôle dans le processus de création et dans la société de consommation.

Des débuts pendant lesquels ils ont dessiné tous azimut, rencontré des artisans aux savoir-faire inouïs, exposé dans de nombreux musées à travers le monde. Au-delà de leur médiatisation, ils ont eu l'opportunité de sortir des produits en très grande série de façon anonyme et se sont exprimés dans des univers allant du monde du luxe à la grande consommation pour des petits éditeurs ou des grandes marques. Autant d'expériences et de vécu qui ont orienté leur pratique de designer et forgé leur état d'esprit, leurs valeurs, leurs savoir-faire et leur vision du métier.

Aujourd'hui, leur petit collectif est devenu un studio mais n'a pas pour autant changé d'état d'esprit. Prônant depuis sa création la collaboration d'individus dans un esprit joyeux, le studio 5•5 rassemble naturellement des talents créatifs pluridisciplinaires dans une démarche de design global. Les 5•5 animent désormais une structure capable d'accompagner leurs clients avec les mêmes convictions qu'à leurs débuts: rester toujours proche des gens, en proposant des choses utiles et aspirationnelles pour le plus grand nombre dans un souci d'égayer notre quotidien.

# À PROPOS DE L'ONF

## EN PAYS DE LA LOIRE, DES BOIS DE HAUTE QUALITÉ

L'ONF est le premier gestionnaire d'espaces naturels en France. Les forêts des Pays de la Loire, parmi lesquelles figurent la célèbre forêt de Bercé (Sarthe), participent fortement à l'attractivité économique et touristique du territoire.

Au quotidien, les forestiers de l'ONF se mobilisent au service d'une filière bois prospère, pour la préservation de ces hauts lieux de biodiversité, mais aussi, pour la prévention des risques naturels sur le littoral. Chevillée à l'Histoire de France, la région Pays de la Loire séduit les visiteurs tant pour ses monuments architecturaux que pour ses villages historiques. Mais pas seulement : la région jouit aussi d'une grande mosaïque d'habitats naturels tels que les forêts, les dunes, les marais ou les tourbières - reconnus pour leurs fonctions écologiques essentielles.

Sur une surface boisée totale de 367 000 hectares, l'ONF est gestionnaire en Pays de Loire de 40 000 hectares de forêts publiques, que sont entre autres les forêts domaniales de Chandelais (Maine-et-Loire), du Gâvre (Loire Atlantique), du Pays-de-Monts (Vendée) ou encore de Bercé (Sarthe), labellisée Forêt d'Exception® en 2017. Surnommée « l'or vert de la Sarthe », cette forêt de 5 406 hectares fait la fierté de la région. Fruit de plusieurs siècles de sylviculture, les chênes de Bercé, hautement prisés par les tonneliers, ont acquis une réputation mondiale pour leur qualité exceptionnelle.

→ « **DECOUVRIR L'ESPACE REGIONAL ONF DES PAYS DE LA LOIRE** »

## FILIÈRE BOIS : PEU DE FORÊT, MAIS UN POTENTIEL AFFIRMÉ



Bien que le taux de boisement de la région soit inférieur à la moyenne nationale, la filière bois en Pays de la Loire est l'une des plus prospères de France. Forte de 31 000 emplois directs et indirects le plus souvent non délocalisables, elle est riche d'une diversité de savoir-faire présents sur l'ensemble du territoire. La filière bois ligérienne, c'est aussi 7 100 entreprises, de la gestion à l'exploitation de la forêt jusqu'à la mise sur le marché des produits issus de la transformation du bois. En mettant en vente chaque année 133 500 m<sup>3</sup> de bois, l'ONF approvisionne 13% des besoins de la filière bois des Pays de la Loire, dont 25% des volumes en bois d'œuvre (charpente, menuiserie...).

64% de la production nationale est destinée à l'étranger, pour un chiffre d'affaires s'élevant à près de 264,4 millions d'euros : une filière à solde positif pour la balance commerciale française ! Le temps des hommes n'est pas celui des arbres. Les forestiers de l'ONF œuvrent à maintenir et favoriser un couvert forestier sur le long terme, siècle après siècle, et cela depuis le XVII<sup>e</sup> siècle. Les époques changent, les challenges et enjeux avec, mais la forêt reste, et doit rester un bien commun au service de l'environnement et des hommes...

→ **VISIONNER LA RAISON D'ÊTRE DE L'ONF**

Les plus grands crus de Bordeaux, de Bourgogne ou de Cognac sont élevés dans des barriques provenant des chênes des forêts publiques des Pays de la Loire, et notamment de la forêt domaniale de Bercé. Les forêts publiques sont le berceau de l'approvisionnement de la tonnellerie française. La France produit près de 600 000 fûts par an, pour un chiffre d'affaires de 390 millions d'euros.

## LE TERRITOIRE EN BREF



**11%**  
DU TERRITOIRE  
COUVERT DE FORÊTS

**10%**  
DES FORÊTS  
PUBLIQUES

**90%**  
DE FORÊTS  
PRIVÉES

**59%**  
DE FEUILLUS

**41%**  
DE RÉSINEUX

## LES PARTENAIRES

### MARTELL&CO



Martell & Co  
Pernod Ricard

« Le chêne de la forêt de Bercé est considéré par le maître de chai et les maîtres assembleurs de Martell comme la quintessence des chênes français. Ce bois met en valeur toute la finesse et l'élégance que Martell sublime dans ses cognacs depuis plus de 300 ans. Le chêne de Bercé enrichit les cognacs Martell avec des notes de noix de coco et de vanille d'une extrême délicatesse que seule la qualité exceptionnelle de ce type de bois est capable d'apporter à nos cognacs. Le vieillissement de nos eaux-de-vie dans des fûts fabriqués à partir de chêne de la forêt de Bercé permet une extraction lente et progressive de ces composés du bois tels que la whisky lactone et la vanilline, ces arômes complétant à merveille la palette aromatique florale et fruitée des cognacs Martell. Les eaux-de-vie issues de ces fûts sont élevées avec une attention toute particulière par le maître de chai et son équipe de maîtres assembleurs qui les réservent exclusivement pour les cognacs les plus prestigieux de Martell ».

**Christophe VALTAUD,**  
Maître de chai, Maison Martell

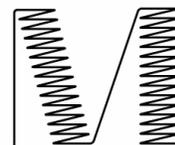
Fondée par Jean Martell en 1715, la Maison Martell, la plus ancienne des grandes maisons de cognac, est reconnue dans le monde entier pour la finesse et l'élégance de ses cognacs, résultat d'un savoir-faire transmis depuis neuf générations. Outre la passion pour son métier et un profond attachement au terroir, la Maison Martell se définit par l'audace avec laquelle elle ouvre la voie à de nouvelles expressions du cognac, à l'image de l'icône Martell Cordon Bleu créé en 1912.

La Maison Martell est un partenaire historique de l'ONF. Engagée depuis 2014 aux côtés des forestiers, et à l'initiative de plusieurs actions innovantes en forêt de Bercé, elle a rejoint le Fonds ONF Agir pour la forêt en 2020. A travers ce partenariat, la Maison Martell apporte son soutien financier dans divers programmes d'actions en faveur des forêts françaises : protection et mise en valeur de la biodiversité, amélioration de l'accueil du public en forêt, dialogue entre nature et culture à travers des projets artistiques.

« S'engager pour les forêts c'est s'inscrire dans une vision long terme, avec le souci de préserver et transmettre nos ressources. La forêt offre beaucoup à la Maison Martell et à travers cet engagement, nous souhaitons lui rendre ce qu'elle nous donne. Nous avons choisi le fonds de dotation ONF-Agir pour la Forêt, car nous partageons des valeurs communes, parmi lesquelles figurent le Savoir-Faire, la volonté de Transmettre et la passion qui anime les équipes de l'ONF avec lesquelles j'ai la chance d'être en contact. »

**Mélina PY, Directrice des activités  
de la Société Martell, Maison de Cognac**

### FONDATION MARTELL



FONDATION  
D'ENTREPRISE  
MARTELL

**Curatrice : Nathalie Viot, Directrice  
de la Fondation d'entreprise Martell**

**Grand atelier des arts et du geste  
« Nouvelle exploration des savoir-faire »**

La Fondation d'entreprise Martell est un lieu culturel où dialoguent héritage tricentenaire et création contemporaine, excellence et curiosité, ancrage local et influences internationales pour faire vivre l'identité portée par le bâtiment moderniste de Gâtébourse édifié en 1928 au cœur de Cognac. La Fondation d'entreprise Martell est l'écosystème créatif où se mêlent arts et culture, expositions et résidences, savoir-faire traditionnels et explorations numériques, créations visuelles et pratiques vivantes, œuvres permanentes et événements fédérateurs. Destination touristique et culturelle centrale en Nouvelle-Aquitaine et unique en Europe, sa programmation innovante est accessible à tous les publics curieux de partager des expériences inédites et tournées vers l'avenir.

## CONTACTS

ONF	Martell&Co	Studio 5•5
<p><b>Romain Perrot</b> Chargé de communication, Chargé de projet Bercé Forêt d'Exception Agence territoriale ONF Pays de la Loire romain.perrot@onf.fr 02 40 71 25 00 - 06 27 14 29 58 www.onf.fr</p>	<p><b>Clémence Cornerotte</b> Responsable Communication Externe AOC clemence.cornerotte@pernod-ricard.com 06 85 37 28 28 www.martell.com</p>	<p><b>Jean-Sébastien Blanc</b> Designer Associé presse@5-5.paris 01 84 16 99 22 www.5-5.paris</p>

LIENS VERS PHOTOS HD



5•5

